(별첨 제1호 서식)

대한영어영문학회 편집위원회 원고작성 양식 및 방법

『영어영문학연구』 원고 작성 양식

1. 원고는 '아래아 한글'을 이용해 작성한다.
2. 세부 작성 방법은 다음과 같다.

<table>
<tr><th></th><th>한글논문</th><th>영문논문</th><th>크 기</th><th>자 간</th><th>줄간격</th><th>비 고</th></tr>
<tr><td>논문 제목(진하게)</td><td rowspan="10">바탕</td><td rowspan="10">Times New Roman</td><td>14</td><td rowspan="12">한글 -5
영문 -3

장평 90
(한/영
동일)</td><td>140</td><td rowspan="12">장 제목 구성

(한글/영문)
I.
1.1
1.2
1.2.1
1.2.2

II.
2.1
2.2
2.2.1
2.2.2</td></tr>
<tr><td>필자명</td><td>11</td><td rowspan="4">160%</td></tr>
<tr><td>장 제목(진하게)</td><td>12</td></tr>
<tr><td>절 제목</td><td>11</td></tr>
<tr><td>소제목</td><td>10</td></tr>
<tr><td>본문</td><td>10</td></tr>
<tr><td>각주</td><td>8</td><td>140%</td></tr>
<tr><td>tree diagram</td><td>9</td><td>150%</td></tr>
<tr><td>인용문</td><td>9</td><td>150%</td></tr>
<tr><td>인용문헌</td><td colspan="2">Times New Roman</td><td>9</td><td>140%</td></tr>
<tr><td>영문초록/키워드</td><td colspan="2">Times New Roman</td><td>8</td><td>130%</td></tr>
</table>

3. 여백주기: 사용자정의 130×196 위 5, 아래 5, 왼쪽 10, 오른쪽 10, 머리말 10, 꼬리말 10으로 한다.
4. 필자명과 소속기관
   (1) 논문 제목 아래 두 줄을 띄우고 오른쪽 정렬로 필자명을 기입하되 글자 크기는 11, 글자당 세 칸의 간격을 둔다.
   (2) 필자명 밑에 줄을 띄우지 않고 오른쪽 정렬로 괄호 안에 소속기관명을 기입하되 글자 크기 10으로 자간을 붙여 쓴다.
5. 영문초록

   소속기관 밑 한 줄을 띄우고 15행 이내로 영문초록을 작성한다. 영문초록은 두 칸을 들여쓰기로 시작하여 필자명, 논문제목, 학술지명, 권 호수, 출반년도, 쪽수 등을 순서대로 작성하고(진하게), 쪽수 다음 한 칸을 띄우고 초록을 작성한다. 초록작성은 하나의 문단으로 작성하며 마지막 줄 마침표 이후 한 칸을 띄우고 괄호 안에 소속기관명을 작성하면 된다.

6. 키워드

영문초록 이후 한 줄을 띄우고 들여쓰기 없이 글자 크기 8로 키워드를 작성한다. 영문으로 작성하고 정확히 다섯 개의 키워드를 제시하여야 한다.

7. 본문작성

(1) 키워드 이후 두 줄을 띄우고 장제목을 시작으로 본문을 작성한다. 장제목은 중앙정렬로 글자크기 12(진하게)로 하되 최소한 서론, 본론, 결론의 골격을 이루고 있어야 한다.

(2) 장제목 안에 절이 나누어지는 경우는 I 장의 경우라면 1.1, 1.2처럼 제시하되 위/아래로 한 줄씩 띄우고 들여쓰기 없이 1.1, 1.2를 쓰고(글자크기 11), 1.1.1, 1.1.2처럼 다시 소절제목(글자크기 10)을 제시하는 경우는 소절제목을 두 칸 들여 쓰고 위로는 한 줄을 띄우고 아래로는 줄을 띠우지 말고 바로 본문을 작성한다.

(3) 장 제목 이후 한 줄을 띄우고 본문을 시작하되 두 칸을 들여쓰기로 시작한다. 문단이 새로 시작될 때 마다 두 칸을 들여 쓴다.

(4) 본문에 블록인용을 할 경우 본문에서 한 칸 띄운 후 한글 번역문 다시 한 칸을 띄운 후 원문을 넣고 원문 뒤에 출처를 밝힌다. 블록인용의 첫 줄은 들여쓰지 않으며 왼쪽여백(25포인트)을 준다.

(5) 본문에 각주를 처리하는 경우에는 괄호 없는 아라비아 수를 어깨글로 처리한다. 각주의 줄은 5cm의 실선에 두께는 0.12mm를 사용한다. 각주의 첫 줄은 두 칸을 들여 쓴다.

8. 인용문헌

(1) 본문이 끝난 후 두 줄을 띄운 후 인용문헌을 작성한다. “인용문헌(Works Cited)” 타이틀을 달고 한 줄을 띄우고 인용된 서지의 정보를 기입한다. 한글로 작성된 논문이라 할지라도 인용된 모든 서지정보를 영어로 표기하여 ABC 순으로 정리한다.

(2) 서지정보가 두 줄을 넘을 경우 두 번째 줄은 내어 쓰기(23포인트)를 해야 하며 한 저자의 두 권이상의 저서를 인용할 경우 두 번째 저서의 저자명에는 여섯 칸 만큼의 실선과 마침표로 대신한다.

9. 저자정보 및 접수일표기

인용문헌이 정리된 장의 맨 하단에 저자명, 주소, 전화번호 / 이메일, 논문접수일 / 심사완료일 / 게재확정일 등을 명시한다.

10. 각주처리의 예

포스터[1]가 마법의 예술을 통해서 추구하는 절대의 힘과 쾌락이 실체가 없는 그림자, 즉 환상에 불과한 한계를 지닌 예술[2]에 불과하다는 사실은 그가 연출가에

_____ (5cm 실선, 실선 두께 0.12mm)

[1] 1605년 A 텍스트에는 "훌륭한 마법사는 강력한"신이라고 되어있다. 포스터의 환희에 찬 심경을 표현하기에는 이것이 더욱 적절하다.

[2] 마술을 통해 전능을 꿈꾸던 그가 아이러니하게도 정작마술을 행사함에 있어서는 일종의 무대연출자이자 극중 배우의 역할을 하거나 관객으로 전락하고 있다는 것을 증명한다. (크기 8, 자간, 장평은 본문과 동일, 줄간격 140%)

(1) 번호는 어깨글로 작성, 실선 밑 번호 1은 두 칸 들여쓰기로 시작, 번호 이후 한 칸을 띄우고 주석내용 작성, 두 번째 줄부터 들여쓰기 없이 완성시킨다.

(2) 별도의 여백장치 없이 주석 2를 작성하면 된다.

학술지 논문작성 예시

← 두 줄 띄움 →

리얼리즘: 문학의 전통에서 차지하는 지위

(가운데 정열, 크기 14, 진하게)

← 두 줄 띄움 →

(크기 11, 자간 간격 3칸, 오른쪽 정렬) → 홍 길 동

(크기 10, 자간간격 없음, 오른쪽 정렬) → (대한대학교)

← 한 줄 띄움 →

Hong, Khildong. "Realism: Its Importance in the Literary Tradition." ***Studies in English Language & Literature.*** **42.1 (2016): 275-92.** This paper suggests that the concepts, internal colony and textual politics, . . . In this paper the internal colony means the phenomena and the space in which the colonizers who monopolize and the power keep on exploiting and repressing the colonized continuously in a nation by eternalizing its colonization. (Daihan University) ← (크기 8, 줄간격 130, 자간 -3, 장평 90)

← 한 줄 띄움 →

Key Words: Realism, Literary Tradition, Modernization, Text, Divine Rights of Kings

(글자크기 8)

← 두 줄 띄움 →

Ⅰ. 서 론

(장제목 이후 한 줄 띄움, 장제목은 가운데 정렬, 자간 한 칸 띄우기, 크기 12, 진하게)

정치적 근대화를 통해서 왕권신수설로 넘어간 이 시기에 귀족들이 아직까지 왕권신수설의 잔재인 "왕의 두 개의 몸"에 집착하는 이유는 . . .

(본문작성, 두 칸 들여쓰기로 시작, 크기 10, 장평 90, 자간 -5, 줄간격 160%)

← 두 줄 띄움 →

II. 본 론

← 한 줄 띄움 →

2.1 리얼리즘의 배경 ← (절제목, 크기 11, 들여쓰기 없음)

← 한 줄 띄움 →

영국적인 시의 감성과 프랑스의 상징주의적 지성, 그럼에도 육체의 자유로움까지 실현하려던 로렌스의 선택은 . . .

(본문, 크기 10, 장평 90, 자간 -5, 줄간격 160%, 두 칸 들여쓰기로 시작)

← 한 줄 띄움 →

2.1.1 리얼리즘의 배경 ← (소절제목, 크기 10, 두 칸 들여쓰기로 시작)

영국적인 시의 감성과 프랑스의 상징주의적 지성, 그럼에도 육체의 자유로움까지 실현하려던 로렌스의 선택은 . . .

(소절제목의 본문, 소절제목 다음 줄에 바로 붙여서 시작, 크기 10, 두 칸 들여쓰기로 시작)

:

← 한 줄 띄움 →

> 모든 입장들은 중요하며 각기 자신을 위해 노력할 권리가 있다. 우리는 모두 서로를 부추겨 주어야만 한다. 그것이 바로 내가 생각하는 바이다.

← 한 줄 띄움 →

> Each position is important and each has the right to try for it. We should all back each other up. That's what I think. (193)

← 한 줄 띄움 →

(인용문, 들여쓰기 25 포인트, 크기 9, 줄간격 150, 인용문 첫 문단은 별도의 들여쓰기를 하지 않고 두 번째 문단부터는 두 칸 들여쓰기, 위/아래/한글과 영문의 가운데 공히 한 줄씩 띄우고 작성, 한글과 영문 모두 작성하고 영문인용문 이후 서지정보를 표기)

← 한 줄 띄움 →

이처럼 인간과 사회, 그리고 제도간의 새로운 관계를 설정하여 사회가 끊임없이 재 결절 되도록 촉구하는 셸리, 그가 바로 "인정받지 못하는 입법자"의 본보기일 것이다.

← 두 줄 띄움 →

인 용 문 헌 (Works Cited)

(인용문헌, 자간 한 칸 띄우기, 가운데 정렬, 크기 11, 진하게)

← 한 줄 띄움 →

저자명. 저서명. 출판지역: 출판사, 출판년도.. (논문인 경우 시작과 끝 페이지 명시)

(크기 9, 줄간격 140%, 두 번째 줄은 들여쓰기 23포인트)

1. 한글로 작성된 모든 문헌정보를 영어로 표기하여 전체를 ABC순으로 하고, 한글 문

헌의 경우 영어 표기 아래에 5칸 들여쓰기로 [ ] 안에 한글로 문헌정보를 한 번 더 제시하는 것으로 한다. 국내 문헌은 다음과 같은 형태로 표기한다. 단 서지 항목의 길이가 길어 한 줄 이상이 될 때 두 번째 줄부터 5칸 들여 쓰도록 한다.

Auerbach, Erich. *Mimesis-Modern Edition*. Trans. Woochang Kim & Jongho Yoo. Seoul: Mineum-sa, 1987. Print.
[아우얼바하, 에리히.『미메시스-근대편』. 김우창, 유종호 공역. 서울: 민음사, 1987.]

Jung, Jae-hyung. "A Study on 'Hermaphroditism' in *Orlando*." *Film Studies* 15.2 (2000): 613-35. Print.
[정재형.「『올란도』의 양성성연구」.『영화연구』15.2 (2000): 613-35.]

Kim, Bok-sun, and Gildong Hong. "Characteristics of the Subject Matter and Themes in Jane Austin's Works." *Journal of English Language and Literature* 69 (1979): 15-36. Print.
[김복선, 홍길동.「Jane Austen 작품의 소재와 주제의 성격」.『영어영문학』69 (1979): 15-36.] (저자가 두 명일 경우의 예를 위해 원본을 약간 변경함)

Lee, Sang-oak. "The Issue of Self Discovery in Conrad." *A Study on 20th Century British Fiction*. Ed. ELLAK. Seoul: Mineum-sa, 1981. 62-63. Print.
[이상옥.「콘래드의 자기 발견의 주제」.『20세기 영국 소설 연구』. 한국영어영문학회 편. 서울: 민음사, 1981. 62-63.]

Park, Hee-jin. *A Study on Virginia Woolf*. Seoul: Sol, 1994. Print.
[박희진.『버지니아울프연구』. 서울: 솔, 1994.]

2. 영어로 된 논문이나 저서의 인용은 다음과 같이 표기한다.

Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Trans. Helene Iswolsky. Bloomington: Indiana UP, 1984. Print.

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 2nd ed. Chicago: U of Chicago P, 2003. Print.

Holmes, Richard. *Coleridge Darker Reflections, 1840-1834*. New York: Pantheon Books, 1998. Print. Abbreviated as *Coleridge*. ← 축약 표기

_____. *Shelley: The Pursuit*. London: Elizabeth Sifton Books, 1974. Print. ← 같은 저자의 다른 서적일 경우 저자생략 밑줄은 6칸

Johnson, Roman. "Women and Indians." *Yale French Studies* 12.3 (1987): 112-27. Print.

Tomlinson, Janis A., ed. *Goya: Images of Women*. Washington: Natl. Gallery of Art; New Haven: Yale UP, 2002. Print.

Trilling, Lionel. "Freud and Literature." *Freud: A Collection of Critical Essays*. Ed. Meisel. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1981. 95-99. Print.

3. 인터넷 web sites에 나오는 자료, 논문, 저서의 인용은 다음과 같이 표기한다.

"Maplewood, New Jersey." Map. *Google Maps*. Google, 15 May 2008. Web. 15 May 2008.

Quade, Alex. "Elite Team Rescues Troops behind Enemy Lines." *CNN.com*. Cable News Network, 19 Mar. 2007. Web. 15 May 2008.

Renan, Ernest. "What Is a Nation?" 27 Dec. 2010. Web. 7 Nov. 2014.

Tyre, Peg. "Standardized Tests in College?" *Newsweek*. Newsweek, 16 Nov. 2007. Web. 15 May 2008.

"The Slave Tragedy in Cincinnati." *New York Daily Times* 2 Feb. 1856: 3. *ProQuest Historical Newspapers The New York Times (1851-2003)*. Web. 1 Mar. 2013.

Yager, Susan, narr. "The Former Age." By Geoffrey Chaucer. *Chaucer Metapage*. Ed. Mark E. Allen et al. U of North Carolina, 13 Feb. 2007. Web. 30 Nov. 2007

(※ 이 작성법은 어학과 문학 등 모든 논문에 똑같이 적용되며 그 밖의 규정은 미국현대어문학협회(MLA)의 지침서(최근판)를 따르도록 한다. 한글논문은 바탕체로 하되 영문초록과 인용문헌만 Times New Roman체로 하고 영어논문은 전체를 Times New Roman체로 작성한다.)

(인용문헌 마지막 장에 저자명(소속/교수/강사/박사과정) 주소, 이메일 표기, 글자 크기 8, 줄간격 140)

(논문접수일은 저자정보 다음 한 줄을 띄우고 마지막 줄에 작성, 글자 크기 8, 줄간격 140)

홍길동(대한대학교/ 교수/강사/박사과정)
주소: (565-800) 전북 전주시 완산구 효자동 2가 606-9번지
이메일: daihan@hanmail.net

논문접수일: 2010. 06. 30 / 심사완료일: 2010. 07. 16 / 게재확정일: 2010. 08. 11

학술대회 발표논문 작성요령

1. 원고는 '아래아 한글'을 이용해 A4용지 4장 내외, 발표분량은 20분 이내로 작성한다.
2. 사용자 정의: 상하여백 15, 좌우여백 25, 줄간격 160을 기본으로 한다.
3. 글자크기: 제목은 견고딕, 글자크기 16point, 발표자 이름(소속 기관명)은 신명조, 글자크기 12point, 장제목은 신명조, 글자크기 12point(진하게), 절제목은 신명조, 글자크기 11point, 본문은 신명조, 글자크기 10point, 들여쓰기 2spaces, 인용문은 신명조, 글자크기 9point, 줄간격 140으로 하며 들여쓰기는 5spaces로 한다.
4. 모든 주석은 미주로 한다.
5. 인용문헌이나 초록은 따로 작성하지 않는다.
6. 제목은 가운데 정렬방식으로 처리하고 1줄을 띄우고 발표자명(소속 기관명)은 오른쪽 끝에 맞춘다. 발표자에서 다시 1줄을 뗀 다음 장제목을 가운데 정렬방식으로 처리하고 다시 1줄을 띄우고 본문을 시작하되 2칸 들여쓰기로 시작한다.
7. 장제목 이후 절제목을 쓰는 경우 장제목 이후 1줄을 띄우고 절제목(신명조, 글자크기 11point), 다시 한 줄을 띄우고 본문을 쓰기 시작한다.

발표논문 작성 예시

『젊은 예술가의 초상』에 나타난 여성의 이미지와 역할

제목 견고딕, 가운데 정렬, 글자크기 16

← 한 줄 띄우고 →

신명조, 글자크기 12, 발표자 이름 자간 1space → 홍 길 동(대한대학교)

← 한 줄 띄우고 →

장제목, 가운데 정렬 → **I. 서 론** ← 신명조, 글자 크기 12(진하게)

← 한 줄 띄우고 →

『젊은 예술가의 초상』에서 여성은 작품 전반에 걸쳐 나타나지만 어디까지나 반쯤 감추어진 채로 나타나기 때문에... ... ← (본문 시작, 두 칸 들여쓰기, 신명조, 글자크기 10, 줄간격 160)

← 한 줄 띄우고 →

신화를 여성론적인 관점에서 보면 성(sexuality)개념의 발전을 살펴야 할 것이다. 엘스타인은 페미니즘 수사학에서... ... (인용문, 5칸 들여쓰기, 신명조, 글자크기 9, 줄간격 140, 인용문 첫 문단은 별도의 들여쓰기를 하지 말고 두 번째 문단부터는 두 칸 들여쓰기)

← 한 줄 띄우고 →

장제목, 가운데 정렬 → **II. 본 론** ← 신명조, 글자 크기 12(진하게)

← 한 줄 띄우고 →

2. 1 변형생성 문법의 원리 ← 신명조 글자 크기 11

← 한 줄 띄우고 →

변형생성 문법은... (본문 시작, 두 칸 들여쓰기, 신명조, 글자크기 10, 줄간격 160)

논문작성 세부원칙

1. 기본형식

1.1. 원고작성은 '아래아 한글'을 이용해 작성한다.

1.2. 사용자정의 130x196, 위 5, 아래 5, 왼쪽 10, 오른쪽 10, 머리말 10, 꼬리말 0으로 한다.

1.3. 논문의 구성: 전체적인 짜임새와 논리적 연결을 중시하되, 최소한 서론, 본론, 결론의 골격을 갖추도록 한다. 논문의 전체적인 장/절/소절 제목 구성은 다음과 같은 요령으로 한다.

한글/영문 논문(공통)
I. 서 론 II. 본 론 2.1 2.2 2.2.1 2.2.2 III. 결 론

2. 글쓰기 기본형식

2.1. 기본원칙: 우리말 사용을 원칙으로 한다. 즉, 한자나 영어 등을 섞어 쓰지 않도록 하며 필요한 경우에는 번역한 다음 원문은 괄호로 처리한다.

2.2. 외국어 문장 인용: 외국어로 된 인용문의 경우 모든 내용을 번역하되, 운문과 산문 모두 동일하게 원문을 번역문 바로 아래쪽에 제시한다. 단, 영어학 논문에서 영어 구절이나 문장을 분석하는 경우 해당 구절이나 문장은 번역하지 아니 한다.

2.3. 강조: 우리말 강조는 꺽쇠(< >)를, 영문의 경우에는 이탤릭체를 사용하되 너무 자주 쓰지 않도록 한다.

2.4. 괄호: 괄호 사용이 필요한 경우에는 먼저 소괄호(( ))를 사용하고 소괄호 속에 또 괄호가 필요한 경우에는 대괄호([ ])를 사용한다.

2.5. 인용표시: 인용문의 경우 겹따옴표(“ ”)를 사용한다. 겹따옴표 속에 또 다시 인용문이 나오는 경우 홑따옴표(‘ ’)를 사용한다.

2.6. 콜론, 세미콜론, 사이점의 사용: 한글/영문으로 된 논문의 제목과 예시를 하는 경우 콜론과 세미콜론을 사용할 수 있다. 복합동사의 경우 “비교·분석하다”처럼 사이점을 사용할 수 있다.

2.7. 저서명과 제목표기: 우리말로 저서명 또는 저서에 해당하는 길이의 글 제목을 표

시할 때는『 』를 사용하고, 짧은 글의 제목을 표시할 때는「 」를 사용한다. 영어·불어·독일어로 된 저서명 또는 저서에 해당하는 길이의 글 제목을 표시할 때는 이탤릭체를 사용하고, 짧은 글의 제목을 표시할 때는 “ ”를 사용한다.

예:『고대영어연구』(*A Study of Old English*),「살인자들」(“The Killers”) 등.

2.8. 숫자 표기: 하나에서 아흔 아홉에 해당하는 숫자를 표기할 때는 우리말로 하는 것을 원칙으로 한다. 예컨대, “31명의 선원”이 아닌 “서른 한 명의 선원”의 형태로 표기한다. 소수점 이하의 숫자를 나타낼 때는 이 원칙과 관계없이 아라비아 숫자를 사용한다. 한편 100 이상의 숫자를 나타낼 때는 아라비아 숫자를 쓰는 것을 원칙으로 한다.

2.9. 쉼표 사용: 천 단위 이상의 숫자를 아라비아 숫자로 쓸 때는 세 자리마다 쉼표를 사용한다. 예컨대, “1,000,” “53,300” 등으로 표기하도록 한다.

2.10. 연도 표기: 우리말 글에서 아라비아 숫자로 연도를 표기하는 경우 연·월·일의 순으로 하되 년, 월, 일 다음에 마침표를 찍거나 년, 월, 일을 부기한다.

예: 1999. 2. 2. 또는 1999년 2월 2일

2.11. 일정 범위를 나타내는 숫자: 일정 범위를 나타내고자 할 때는 하이픈(-)을 사용하며, 글자의 단위가 세 자리 이상인 숫자를 표시할 때 필요한 경우를 제외하고 뒤에 나오는 숫자의 경우에는 마지막 두 단위만을 나타낸다.

예: 3-4, 99-103, 101-03, 212-303, 344-46, 1121-55 등.

2.12. 인용

2.12.1. 기본 원칙: 강조하고자 하는 인용문이나 두 문장 이상으로 된 인용문은 독립 인용을 원칙으로 한다. 독립 인용문의 위쪽과 아래쪽은 한 칸씩 비워 놓는다. 또한 독립 인용문은 본문에 비해 25포인트를 들여 쓴다.

2.12.2. 산문시와 운문시 등, 시를 독립 인용할 때는 원문과 동일한 형태로 인용한다. 본문 안에 시를 인용할 때 행의 바뀜을 나타내는 표시로 사선(/)을 사용한다. 이때 사선의 앞과 뒤는 한 칸씩 띄운다.

2.12.3. 인용문의 중간 부분 생략: 인용문의 어느 한 부분을 생략할 때는 마침표 세 개를 한 칸씩을 띄우고 사용한다. 이때 첫 번째 마침표의 앞부분과 세 번째 마침표의 뒷부분도 한 칸씩 띄운다.

예: 연구 중에 . . . 결국 완성하고 말았다.

2.12.4. 인용문의 끝 부분 생략: 인용문의 끝부분을 생략할 때는 마침표를 하나 더 첨가한다. 이때 첫 번째 마침표는 인용문과 붙인다.

예: 연구 중에 완성하였다. . . .

2.12.5. 인용문에서 마침표나 쉼표의 사용: 따옴표와 함께 쉼표(또는 마침표)를 사용할 때 쉼표(또는 마침표)는 따옴표 안에 온다. 한편, 겹따옴표 및 홑따옴표와 함께 쉼표(또는 마침표)를 사용할 때에 쉼표(또는 마침표)는 홑따옴표 안에 온다.

예: 그는 “한국어,” “일어”에 능통하다고 “박 선생이 ‘설명했다.’”

2.12.6. 본문 안에 나오는 인용문의 출처: 본문 속에 나오는 인용문에 대한 출처를 밝힐 때에는 괄호를 사용하되, 쉼표나 마침표를 괄호 다음에 찍기로 한다. 이때 우리말의 경우에는 문장과 괄호 사이를 붙이고 영어의 경우에는 한 칸 띈다.

예: 그는 “한국어,” “일어”에 능통하다고 “박 선생이 ‘설명했다’”(34).

Harold insisted that “she come ‘tomorrow’” (34).

2.12.7. 독립인용문(블록인용문) 출처 밝히기: 독립인용문에 대한 출처를 밝힐 때에도 괄호를 사용하되, 인용문의 마침표 다음에 한 칸 띄우고 괄호 안에 출처를 밝힌다. 우리말과 영문 동일하게 적용된다.

예: . . . 진흙조차 숨을 쉬며 원초적 생명력을 발산하는 곳이다. (120)

2.12.8. 독립인용문에서의 들여쓰기: 독립인용문의 경우 첫 문단은 어떤 경우에도 들여 쓰지 않는다. 단, 두 개 이상의 연속된 문단을 인용할 때는 두 번째 문단부터 두 칸을 들여 쓴다.

2.12.9. 독립 인용문 다음의 글쓰기

독립 인용문을 제시한 다음 다시 본문으로 돌아갈 경우 새로운 문단을 시작할 때에만 들여 쓰기를 한다. 독립 인용문 다음에 나오는 본문의 경우 기계적으로, 예외 없이 들여 쓰기를 하는 일이 없도록 한다.

3. 논문 양식글쓰기 기본형식

3.1. 첫 페이지의 형태: 한글논문과 영문논문의 예

『캐스터브리지 시장』 다시 읽기:
타자론적 관점에서 본 핸차드의 욕망

김 주 화
(대한대학교)

Kim, Joo Wha. “Rereading of *The Mayor of Casterbridge*: The Avarice of Henchard from the viewpoint of the Other.” *Studies in English Language & Literature*. 42.1 (2016): 35-53. This paper aims to examine the avarice of a man named Henchard through the rereading of *The Mayor of Casterbridge*.

Rereading of *The Mayor of Casterbridge*:
The Avarice of Henchard from the viewpoint of the Other

Kim, Joo Wha
(Daihan University)

Kim, Joo Wha. "Rereading of *The Mayor of Casterbridge*: The Avarice of Henchard from the viewpoint of the Other." *Studies in English Language & Literature*. 42.1(2016): 35-53. This paper aims to examine the avarice of a man named Henchard through the rereading of *The Mayor of Casterbridge*.

3.2. 제목과 부제목: 논문에 부제목이 있는 경우, 한글/영문논문 모두 주제목 뒤에 콜론을 찍고 한 칸을 띄우고 부제목을 붙인다. 제목이나 부제목이 긴 경우 줄을 바꿔 두 줄로 처리할 수 있다.

3.3. 요약문: 모든 논문은 저자명과 소속기관 밑에 한 줄을 띄운 후 한 문단으로 처리된 15행 이내의 영문요약문을 붙여야 한다.

3.4 키워드: 영문초록 이후 한 줄을 띄우고 들여쓰기 없이 글자 크기 8로 키워드를 작성한다. 키워드는 영문으로 작성하되 정확히 다섯 개의 키워드를 제시하여야 한다.

4. 인용 문헌

4.1. 일반원칙: 인용 문헌은 저자명, 서명, 출판된 도시, 출판사명, 출판연도 등의 순서로 적는다.

4.2. 국문 인용 문헌의 경우 모든 항목 사이에 마침표를 찍고 한 칸을 띈다. 단, 출판사와 연도 사이에는 쉼표를 찍고 한 칸을 띄운다.

4.3. 영문 인용 문헌의 경우에도 모든 항목 사이에 마침표를 찍고 한 칸을 띄운다. "Vol."이나 "Ed." 및 "Trans."와 같이 바로 그 뒤에 숫자나 사람 이름이 나와 하나의 구절을 이루는 경우에도 마침표 다음에 한 칸을 띄운다. 예컨대, "Vol. 3" 및 "Ed. Thomas Tailor"와 같이 쓴다. 아울러, 사람 이름이나 고유 명사의 축약형임을 알리는 마침표 다음에도 한 칸만을 띄운다. 예컨대, "P. B. James" 및 "Washington D. C."와 같이 쓴다. 또한 국문 인용 문헌에서와 마찬가지로 출판사와 연도 사이에는 쉼표를 찍고 철자 한 개에 해당하는 칸을 띄운다.

4.4. 논문에 작성되는 모든 형식은 기본적으로 『MLA 핸드북』(*MLA Handbook for Writers of Research Papers*) 최신판을 참조한다.

4.5. 국내 인용 문헌 정보 밝히기

4.5.1. 국내 인용 문헌은 다음과 같은 형태로 제시하되 서지 항목의 길이가 길어 한

줄 이상이 될 때 두 번째 줄부터 5칸 들여쓰도록 한다.

Auerbach, Erich. *Mimesis-Modern Edition*. Trans. Woochang Kim & Jongho Yoo. Seoul: Mineum-sa, 1987. Print.
[아우얼바하, 에리히. 『미메시스-근대편』. 김우창, 유종호 공역. 서울: 민음사, 1987.]

Jung, Jae-hyung. "A Study on 'Hermaphroditism' in *Orlando*." *Film Studies* 15.2 (2000): 613-35. Print.
[정재형. 「『올란도』의 양성성연구」. 『영화연구』 15.2 (2000): 613-35.]

Kim, Bok-sun, and Gildong Hong. "Characteristics of the Subject Matter and Themes in Jane Austin's Works." *Journal of English Language and Literature* 69 (1979): 15-36. Print.
[김복선, 홍길동. 「Jane Austen 작품의 소재와 주제의 성격」. 『영어영문학』 69 (1979): 15-36.] (저자가 두 명일 경우의 예를 위해 원본을 약간 변경함)

Lee, Sang-oak. "The Issue of Self Discovery in Conrad." *A Study on 20th Century British Fiction.* Ed. ELLAK. Seoul: Mineum-sa, 1981. 62-63. Print.
[이상옥. 「콘래드의 자기 발견의 주제」. 『20세기 영국 소설 연구』. 한국영어영문학회 편. 서울: 민음사, 1981. 62-63.]

Park, Hee-jin. *A Study on Virginia Woolf.* Seoul: Sol, 1994. Print.
[박희진. 『버지니아울프연구』. 서울: 솔, 1994.]

4.5.2. 국외 인용문헌은 다음과 같은 형태로 제시하되 서지 항목의 길이가 길어 한 줄 이상이 될 때 두 번째 줄부터 5칸 들여쓰도록 한다.

Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World.* Trans. Helene Iswolsky. Bloomington: Indiana UP, 1984. Print.

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research.* 2nd ed. Chicago: U of Chicago P, 2003. Print.

Holmes, Richard. *Coleridge Darker Reflections, 1840-1834.* New York: Pantheon Books, 1998. Print. Abbreviated as *Coleridge*. ← 축약 표기

_____. *Shelley: The Pursuit.* London: Elizabeth Sifton Books, 1974. Print. ← 같은 저자의 다른 서적일 경우 저자생략 밑줄은 6칸

Johnson, Roman. "Women and Indians." *Yale French Studies* 12.3 (1987): 112-27. Print.

Tomlinson, Janis A., ed. *Goya: Images of Women.* Washington: Natl. Gallery of Art; New Haven: Yale UP, 2002. Print.

Trilling, Lionel. "Freud and Literature." *Freud: A Collection of Critical Essays*. Ed. Meisel. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1981. 95-99.

Print.

4.5.3. 국내 인용 문헌과 국외 인용문헌 사이에는 원칙적으로 어떤 형태상의 차이를 두지 않기로 한다. 다만 국내 문헌과 외국 문헌을 함께 인용 문헌 목록으로 처리하는 경우, 국내 문헌의 모든 정보를 영어로 표기하여 전체를 ABC순으로 하고 한글문헌의 경우 영어 표기 아래에 5칸 들여쓰기로 [ ]안에 한글로 문헌정보를 한번 더 제시한다.

4.5.4. 단독 저자의 저서

Shetley, Vernon. *After the Death of Poetry: Poet and Audience in Contemporary America*. Durham: Duke UP, 1993.

4.5.5. 한 저자에 의한 두 권 이상의 저서

이 경우 두 번째 저서부터는 저자의 이름 대신 여섯 칸(25포인트)에 해당하는 밑줄을 친다. 또한 한글논문과 영문논문에서 각각 정해진 표기법에 따라 서지의 정보를 정확하게 구분해야 한다.

Daiches, David. *The Novel and the Modern World*. Chicago: U of Chicago P, 1984. [*NMW*로 표기]

_____. *Two Worlds: An Edinburgh Jewish Childhood.* Tuscaloosa: U of Alabama P, 1989. Abbreviated as *TW*.

4.5.6. 두 명 또는 세 명의 저자에 의한 공동 편저/저서

Ashby, Eric, and Mary Anderson. *The Rise of the Student Estate in Britain*. Cambridge: Harvard UP, 1970.

Atwan, Robert, Donald McQuade, and John Wright. *Edsels, Luckies, and Frigidaires: Advertising the American Way*. New York: Dell, 1979.

4.5.7. 저자가 밝혀지지 않은 책

Literary Market Place: The Directory of American Book Publishing. 1984 ed. New York: Bowker, 1983.

4.5.8. 편집자가 편찬한 책

Karlin, Wayne, Le Minh Khue, and Troung Vu, eds. *The Other Side of Heaven: Post-War Fiction by Vietbamese and American Writers*. Willimantic, CT: Curbstone, 1995.

4.5.9. 연속으로 페이지를 매기는 학술지의 경우

Teller, Sharon R. "What Huck Finn Did to the River: Ecology and Adventure at Odds." *New Literary History* 33 (1999): 529-38.

4.5.10. 매권마다 새로 페이지를 매기는 학술지

Chu, Patricia. "'The Invisible World the Immigrants Built': Cultural Self-Inscription and the Antiromantic Plots of *The Woman Warrior*."

Diaspora: A Journal of Transnational Studies 2.1 (1992): 95-115.

4.5.11. 인터넷 데이터베이스 자료

"Maplewood, New Jersey." Map. *Google Maps.* Google, 15 May 2008. Web. 15 May 2008.

Quade, Alex. "Elite Team Rescues Troops behind Enemy Lines." *CNN.com.* Cable News Network, 19 Mar. 2007. Web. 15 May 2008.

Renan, Ernest. "What Is a Nation?" 27 Dec. 2010. Web. 7 Nov. 2014.

Tyre, Peg. "Standardized Tests in College?" *Newsweek.* Newsweek, 16 Nov. 2007. Web. 15 May 2008.

"The Slave Tragedy in Cincinnati." *New York Daily Times* 2 Feb. 1856: 3. *ProQuest Historical Newspapers The New York Times (1851-2003).* Web. 1 Mar. 2013.

Yager, Susan, narr. "The Former Age." By Geoffrey Chaucer. *Chaucer Metapage.* Ed. Mark E. Allen et al. U of North Carolina, 13 Feb. 2007. Web. 30 Nov. 2007

5. 출처 밝히기

5.1. 단락(블록)인용이 아닌 줄 단위의 인용에서 본문에 저자가 거론되지 않은 경우 먼저 저자의 이름을 밝히고 이어서 페이지 번호를 밝힌다. 저자 이름과 페이지 번호 사이에는 한 칸 띄우는 이외에 아무런 표시도 하지 않는다. 영문과 우리말 예를 참조.

> . . . "allusions familiar to one segment . . . that structure the sense of what makes an utterance a poem may vary widely" (Miller 91).
>
> 앤 스티븐슨(Anne Stevenson) 역시 "훌륭한 . . . 이어야 한다"(177)고 말하며 . . . 동안 매혹되어 왔다(McGavran 50).

5.2. 출처 밝히기와 괄호 위치: 본문 안의 인용 구절이나 인용문에 대한 출전 밝히기 작업은 인용문이 끝나는 문장 바로 뒤에 하는 것을 원칙으로 하되, 인용문이 마침표로 끝나는 경우 마침표를 괄호 뒤쪽으로 옮긴다.

5.3. 문학 작품의 인용

시, 소설, 희곡 등의 문학 작품들은 대개의 경우 여러 종류의 판본을 갖고 있다. 따라서 장(章)이나 연(聯) 등을 밝혀야만 다른 판본의 작품을 갖고 있는 논문의 독자들이 쉽게 인용문을 찾아볼 수 있게 된다. 우리말로 논문을 쓰는 경우 "장"

> Such material considerations partially account for the frequency with which short stories are used to introduce oftentimes stigmatized "submerged population groups" to a wider reading public (Pratt 106).
>
> For instance, Mary Pratt argues that the short story—rather than the novel—allows the writer more freedom to experiment with taboo subjects such as sexuality and class (104), to which I would add race and racism.

이나 "연" 등을 페이지 다음에 밝히고 영어로 논문을 쓰는 경우 "pt.," "sec.," "ch." 등의 표현을 사용하여 보다 자세하게 출전을 밝히도록 한다. 이 경우 페이지 번호와 그 밖의 정보 사이에는 세미콜론을 사용한다.

> . . . he insists that "none of us can ever express the exact measure of his needs or his thoughts or his sorrows" and that all of us "long to make music that will melt the stars." (216; pt. 2, ch. 12)
>
> 위의 인용을 우리말 문장에서 출전으로 사용하는 경우 (216; 2부 12장)이 된다.

5.4. 어학의 경우 어학논문의 일반적인 출처표기 관행을 따른다.

6. 생략처리

6.1. 대문자로 이루어진 생략은 띄어 쓰지 않는다.
예: BC PhD US

6.2. 이름의 생략은 띄어 쓴다.
예: T. S. Eliot

6.3. 소문자로 된 생략 다음에는 마침표를 찍는다.
예: assn. (=association) fig.(=figure) intro.(=introduction)

6.4. 길다란 생략어 나열의 경우 6.1.의 경우도 띄어 쓴다.
예: U. S. Dept. of Education

6.5. 각각의 철자가 독립된 단어의 축약인 경우 철자마다 마침표를 사용한다.
예: a.m. e.g. i.e. n.p.

6.6. 숫자와 관계되는 것은 예외로 마침표를 사용하지 않는다.
예: ips(=inch per second), rpm(=revolution per minute), ns(=new series)

6.7. 출판사명의 축약: “출판사,” “주식회사,” “도서출판” 등의 표현은 모두 생략한다. 출판사의 명칭 가운데 고유 명사가 여러 개 겹쳐 나오는 경우 대표적인 것만을 사용하기로 한다. 외국의 대학 출판사의 경우 “University”는 “U”로, “Press”는 “P”로 줄여 쓴다.