

차 례

김명균 · 김동균	1	생명윤리적인 관점에서 본 디자이너 베이비
김 정 호	19	제의와 드라마 사이: 바라카의 『노예』 읽기
변 효 정	39	생권 윤리학으로 읽는 『종달새의 노래』
서 은 주	61	아프리카 근대 여성의 탄생 —응구기 와 시용오의 『십자가 위의 악마』
송 현 회	83	다문화 사회와 퀴어 존재의 치유: 영화 <초콜릿 도넛>을 중심으로
우 승 정	101	무사유와 ‘악의 평범성’: 어서의 『13가지 이유』
윤수현 · 정신희	123	『나의 삶을 구한 전쟁』에 나타난 아이, 어머니, 언어의 관계성
이 원 주	145	『대사들』에 나타난 기독교적 세계관
조 현 준	165	디킨스의 『두 도시 이야기』에 나타난 근대성과 멜로드라마
강 남 길	187	A Plea for Null Arguments
강 은 영	209	영어 학습자의 탈동기 요인 연구: S대학의 영어회화 수업 사례를 중심으로
권은숙 · 김신희	237	Korean EFL College Students' Identity Negotiation through Peer Review and Revision in Their Writing
김 영 상	265	A Study of Factors That Influence Korean Adult Students' Performance in Speaking
박 수 진	287	A Construction Morphology Analysis of Old English <i>Bahuvrihi</i> Adjectival Compounds
소 미 형	307	어순섞기 현상에서 [±voiceP]와 격 표지자
	325	학회 회칙
	332	연구윤리규정
	337	편집위원회 규정
	340	논문 투고, 심사 및 발간 규정
	349	원고작성 양식 및 방법
	363	학술상 시행 규정

Contents

Kim, Myung-kyun & Kim, Dong-giun

- | | | |
|--|---|---|
| | 1 | Designer Baby from a Bioethical Perspective |
|--|---|---|

Kim, Jeong-ho

- | | | |
|--|----|--|
| | 19 | Between Ritual and Drama:
Reading Baraka's <i>The Slave</i> |
|--|----|--|

Byun, Hyejeong

- | | | |
|--|----|---|
| | 39 | Reading <i>The Song of the Lark</i> with Eco-ethica |
|--|----|---|

Seo, Eun joo

- | | | |
|--|----|---|
| | 61 | Birth of the Modern Woman in Africa:
Ngugi wa Thiong'o's <i>Devil on the Cross</i> |
|--|----|---|

Song, Hyunhee

- | | | |
|--|----|---|
| | 83 | Multi-cultural Society and The Healing of Queer's
Existence: A Study on <i>Any Day Now</i> |
|--|----|---|

Woo, Seungjeung

- | | | |
|--|-----|---|
| | 101 | Thoughtlessness and 'The Banality of Evil':
<i>Thirteen Reasons Why</i> by Jay Asher |
|--|-----|---|

Yun, Suhyeon & Jung, Shinhee

- | | | |
|--|-----|---|
| | 123 | Relationship among Child, Moter, and Language in
<i>The War that Saved My Life</i> |
|--|-----|---|

Lee, Won Ju

- | | | |
|--|-----|---|
| | 145 | Christian Worldview in <i>The Ambassadors</i> |
|--|-----|---|

Cho, Hyun June

- | | | |
|--|-----|--|
| | 165 | Modernity and Melodrama in <i>A Tale of Two Cities</i> by
Charles Dickens |
|--|-----|--|

Kang, Namkil

- | | | |
|--|-----|---------------------------|
| | 187 | A Plea for Null Arguments |
|--|-----|---------------------------|

Kang, Eun Young

- | | | |
|--|-----|--|
| | 209 | A Study of Demotivation Factors in English
Conversation Classes: A Case Study of S University |
|--|-----|--|

Kwon, Eunsook & Kim, Shinhye

- | | | |
|--|-----|--|
| | 237 | Korean EFL College Students' Identity Negotiation
through Peer Review and Revision in Their Writing |
|--|-----|--|

Kim, Youngsang

- | | | |
|--|-----|---|
| | 265 | A Study of Factors That Influence Korean Adult
Students' Performance in Speaking |
|--|-----|---|

Park, Sujin

- | | | |
|--|-----|--|
| | 287 | A Construction Morphology Analysis of Old English
<i>Bahuvrihi</i> Adjectival Compounds |
|--|-----|--|

So, Mi Hyoung

- | | | |
|--|-----|---|
| | 307 | [±voiceP] and a case marker in Scrambling |
|--|-----|---|